

**UCHWAŁA NR
RADY MIASTA BIAŁYSTOK**

z dnia 2026 r.

w sprawie nadania statutu Białostockiemu Ośrodkowi Kultury

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2025 r. poz. 1153 ze zm.¹⁾) i art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87 ze zm.²⁾), uchwala się, co następuje:

§ 1. Białostockiemu Ośrodkowi Kultury nadaje się statut, stanowiący załącznik do uchwały.

§ 2. Traci moc uchwała nr XXVI/407/16 Rady Miasta Białystok z dnia 24 października 2016 r. w sprawie nadania statutu Białostockiemu Ośrodkowi Kultury (Dz. Urz. Woj. Podlaskiego poz. 4022).

§ 3. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Białegostoku.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Podlaskiego.

PRZEWODNICZĄCA RADY

Katarzyna Jamróz

¹⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2025 r. poz. 1436.

²⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2025 r. poz. 1173.

STATUT BIAŁOSTOCKIEGO OŚRODKA KULTURY

Rozdział 1.

NAZWA, TEREN DZIAŁANIA I SIEDZIBA

§ 1. 1. Białostocki Ośrodek Kultury, zwany dalej „Ośrodkiem”, jest miejską instytucją kultury, której Organizatorem jest Miasto Białystok.

2. Ośrodek może używać skróconej nazwy w brzmieniu „BOK”.

§ 2. Terenem działania Ośrodka jest miasto Białystok i obszar Rzeczypospolitej Polskiej. Ośrodek może także prowadzić działalność poza granicami kraju.

§ 3. Siedzibą Ośrodka jest miasto Białystok.

Rozdział 2.

ZAKRES DZIAŁALNOŚCI OŚRODKA

§ 4. Do zakresu działalności Ośrodka należy:

- 1) organizowanie i prowadzenie działalności kulturalnej w zakresie upowszechniania kultury poprzez działania skierowane na rozwijanie i zaspokajanie potrzeb kulturalnych mieszkańców oraz promocję działań kulturalnych;
- 2) popularyzowanie postaci i dzieła Ludwika Zamenhofs, a także upowszechnianie dorobku kulturowego i historycznego związanego z wielokulturowością miasta, idei tolerancji oraz budowanie płaszczyzny dialogu kulturowego.

§ 5. 1. Działania objęte zakresem § 4 Ośrodek realizuje poprzez:

- 1) organizowanie imprez i projektów kulturalnych, w tym dotyczących wielokulturowości miasta, jego różnorodności narodowościowej i wyznaniowej, m.in.: spektakli, koncertów, festiwali, wystaw, spotkań, projekcji filmów;
- 2) prowadzenie różnorodnych form edukacji kulturalnej i wychowania przez sztukę;
- 3) działania przybliżające postać Ludwika Zamenhofs, język esperanto oraz prezentowanie i popularyzację wystawy stałej poświęconej Ludwikowi Zamenhofowi;
- 4) wspieranie działalności badawczej i dokumentacyjnej z zakresu działalności Ośrodka, wspieranie działań na rzecz dialogu międzykulturowego oraz animowanie debat publicznych w tym zakresie;
- 5) prowadzenie działalności kinowej, w tym organizowanie imprez związanych z pokazami i promocją filmu artystycznego, amatorską twórczością filmową oraz udostępnianie twórczości filmowej online;
- 6) realizowanie audycji audiowizualnych;
- 7) prowadzenie działalności wydawniczej z zakresu działalności Ośrodka;
- 8) udzielanie pomocy przy realizacji przedsięwzięć kulturalnych stowarzyszeniom kulturalnym i innym podmiotom, w celu lepszego zaspokajania potrzeb kulturalnych mieszkańców miasta i poszerzania oferty kulturalnej;
- 9) współpracę z twórcami, specjalistami sztuki, kultury, historii i innymi podmiotami prowadzącymi działalność kulturalną na terenie miasta oraz ruchami esperanckimi w kraju i na świecie;
- 10) prowadzenie archiwum historii mówionej miasta i regionu oraz ruchu esperanckiego w kraju i na świecie, a także gromadzenie zbiorów tej historii, w tym dokumentów, materiałów archiwalnych, fotografii oraz nagrań;
- 11) użyczanie pomieszczeń własnych stowarzyszeniom i innym podmiotom, na odrębnie określonych zasadach;
- 12) dokumentowanie i archiwizowanie prowadzonej działalności kulturalnej.

2. Ośrodek przy realizacji zakresu swojej działalności współpracuje z instytucjami kultury, stowarzyszeniami, fundacjami oraz z organami władz publicznych i innymi podmiotami zajmującymi się działalnością kulturalną.

Rozdział 3.

ORGANY ZARZĄDZAJĄCE I DORADCZE ORAZ SPOSÓB ICH POWOŁYWANIA

§ 6. 1. Ośrodek jest zarządzany przez Dyrektora.

2. Dyrektora powołuje Prezydent Miasta Białegostoku po zasięgnięciu opinii działających w Ośrodku związków zawodowych oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych właściwych ze względu na rodzaj działalności prowadzonej przez Ośrodek.

§ 7. 1. Organem doradczym instytucji w zakresie działalności programowej jest Rada Programowa, zwana dalej Radą.

2. Rada działa w składzie nieprzekraczającym 5 członków, których powołuje Dyrektor spośród pracowników instytucji oraz reprezentantów środowisk kulturalnych właściwych ze względu na rodzaj prowadzonej działalności, na okres 4 lat.

3. Rada działa w oparciu o ustalony przez nią i zatwierdzony przez Dyrektora regulamin.

Rozdział 4.

ŹRÓDŁA FINANSOWANIA

§ 8. 1. Działalność Ośrodka finansowana jest z dotacji podmiotowej i dotacji celowych z budżetu Miasta, przychodów z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, przychodów z najmu i dzierżawy składników majątkowych, dotacji otrzymywanych z budżetu państwa, środków otrzymywanych od osób fizycznych i prawnych, jednostek organizacyjnych nieposiadających osobowości prawnej, odsetek od lokat bankowych, darowizn oraz prowadzonej działalności dodatkowej.

2. Ośrodek może prowadzić, jako dodatkową, działalność gospodarczą na zasadach określonych w odrębnych przepisach, o ile nie spowoduje ona ograniczenia realizacji zadań statutowych, w zakresie:

- 1) wynajmu składników majątkowych;
- 2) organizacji przedsięwzięć kulturalnych;
- 3) świadczenia usług reklamowych;
- 4) świadczenia usług drukarskich;
- 5) świadczenia usług pośrednictwa w sprzedaży biletów;
- 6) udzielania licencji i udostępniania materiałów audiowizualnych na platformach elektronicznych;
- 7) świadczenia usług transportowych.

3. Środki uzyskane z prowadzonej działalności dodatkowej, o której mowa w ust. 2, wykorzystuje się wyłącznie w celu finansowania działalności statutowej.

Rozdział 5.

ZASADY DOKONYWANIA ZMIAN STATUTOWYCH

§ 9. Wszelkie zmiany w statucie dokonywane są w trybie określonym dla jego nadania.

UZASADNIENIE

Zgodnie z art. 13 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej statut instytucji kultury nadaje organizator i zawiera on: 1) nazwę, teren działania i siedzibę instytucji kultury; 2) zakres działalności; 3) organy zarządzające i doradcze oraz sposób ich powoływania; 4) określenie źródeł finansowania; 5) zasady dokonywania zmian statutowych; 6) postanowienia dotyczące prowadzenia działalności innej niż kulturalna, jeżeli instytucja zamierza działalność taką prowadzić.

Białostocki Ośrodek Kultury posiada statut nadany uchwałą Nr XXVI/407/16 Rady Miasta Białystok z dnia 24 października 2016 r. W związku z powstałym od tego czasu orzecnictwem (wyroki NSA, sądów administracyjnych; rozstrzygnięcia nadzorcze wojewodów) dotyczącym przepisów art. 13 ww. ustawy w zakresie zawartości statutów instytucji kultury istnieje potrzeba dostosowania obecnego dokumentu do obowiązującego stanu prawnego. Z ww. orzecnictwa wynika, że art. 13 ust. 2 stanowi zamknięty katalog, stąd dotychczasowa część zapisów nie powinna być ujęta w statucie Ośrodka, jako stanowiąca powtórzenie przepisów ustawowych, część nie powinna być ujęta, gdyż nie mieści się w zakresie ww. upoważnienia ustawowego (nie ma do tego podstawy prawnej), część powinna być doprecyzowana lub inaczej określona.

W stosunku do dotychczasowej treści statutu dokonano korekt i ujednolicenia jego treści, a w szczególności:

- 1) tytułom rozdziałów nadano nazwy zgodnie z wyszczególnieniem z art. 13 ust. 2 ustawy; a całemu aktowi prawnemu nadano nową numerację;
- 2) zmodyfikowano brzmienie § 1; usunięto paragrafy informujące o wpisie do rejestru i posiadaniu osobowości prawnej;
- 3) zmodyfikowano zapisy odnoszące się do zakresu działalności instytucji; doprecyzowano także, iż prowadzenie archiwum historii mówionej obejmuje ruch esperancki w kraju i za granicą oraz gromadzenie zbiorów w tym zakresie; wskazując ich rodzaj;
- 4) zgodnie z aktualnym orzecnictwem usunięto zapisy o zakresie działalności dyrektora, pozostawiono dotychczasowy tryb jego powołania, usunięto zapisy o nadzorze;
- 5) w związku z brakiem w dotychczasowym statucie wskazania organów doradczych i orzecnictwem wskazującym, iż *powołanie organów doradczych w instytucjach kultury należy odczytywać nie jako możliwość przewidzianą dla organizatora, ale jako wymóg stawiany mu przez ustawodawcę*, czyli ich obligatoryjność - wprowadzono zapisy o Radzie Programowej i sposobie jej powoływania;
- 6) usunięto dotychczasowy paragraf dotyczący Regulaminu organizacyjnego, jako powtórzenie przepisów ustawowych i materię niewskazaną do ujęcia w statucie;
- 7) usunięto dotychczasowy paragraf dotyczący sposobu prowadzenia gospodarki finansowej, planu finansowego i rocznej dotacji, gdyż jak wskazuje orzecznictwo jest to powtórzenie przepisów ustawowych;
- 8) w paragrafie dotyczącym źródeł finansowania pozostawiono dotychczasowy zapis rozszerzając go o środki z prowadzonej działalności dodatkowej i odsetki; rozszerzono katalog prowadzonej działalności dodatkowej o usługi pośrednictwa w sprzedaży biletów, udzielanie licencji i udostępniania materiałów audiowizualnych na platformach elektronicznych oraz świadczenie usług transportowych;
- 9) zgodnie z orzecnictwem usunięto paragraf dotyczący uprawnień dyrektora do składania oświadczeń woli oraz, jako powtórzenie ustawowe, paragraf w brzmieniu: *„Połączenia, podziału lub likwidacji Ośrodka może dokonać Rada Miasta Białystok, na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach”*.

Statut zawiera treści zgodne z wymogami ww. ustawy, dostosowane do aktualnego stanu prawnego i faktycznego.