

**UCHWAŁA NR
RADY MIASTA BIAŁYSTOK**

z dnia 2025 r.

w sprawie nadania nazwy skwerowi, położonemu w Białymstoku na osiedlu nr 5 – Piaski

Na podstawie art. 18 ust. 1 w związku z art. 7 ust.1 pkt 1 i pkt 12 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2024 r. poz. 1465 ze zm.¹⁾) uchwala się, co następuje:

§ 1. Skwerowi położonemu w Białymstoku na osiedlu nr 5 – Piaski w obrębie nr 11 – Śródmieście, oznaczonemu kolorem żółtym na mapie stanowiącej załącznik do niniejszej uchwały, nadaje się nazwę – **Skwer Henryka Wilka**.

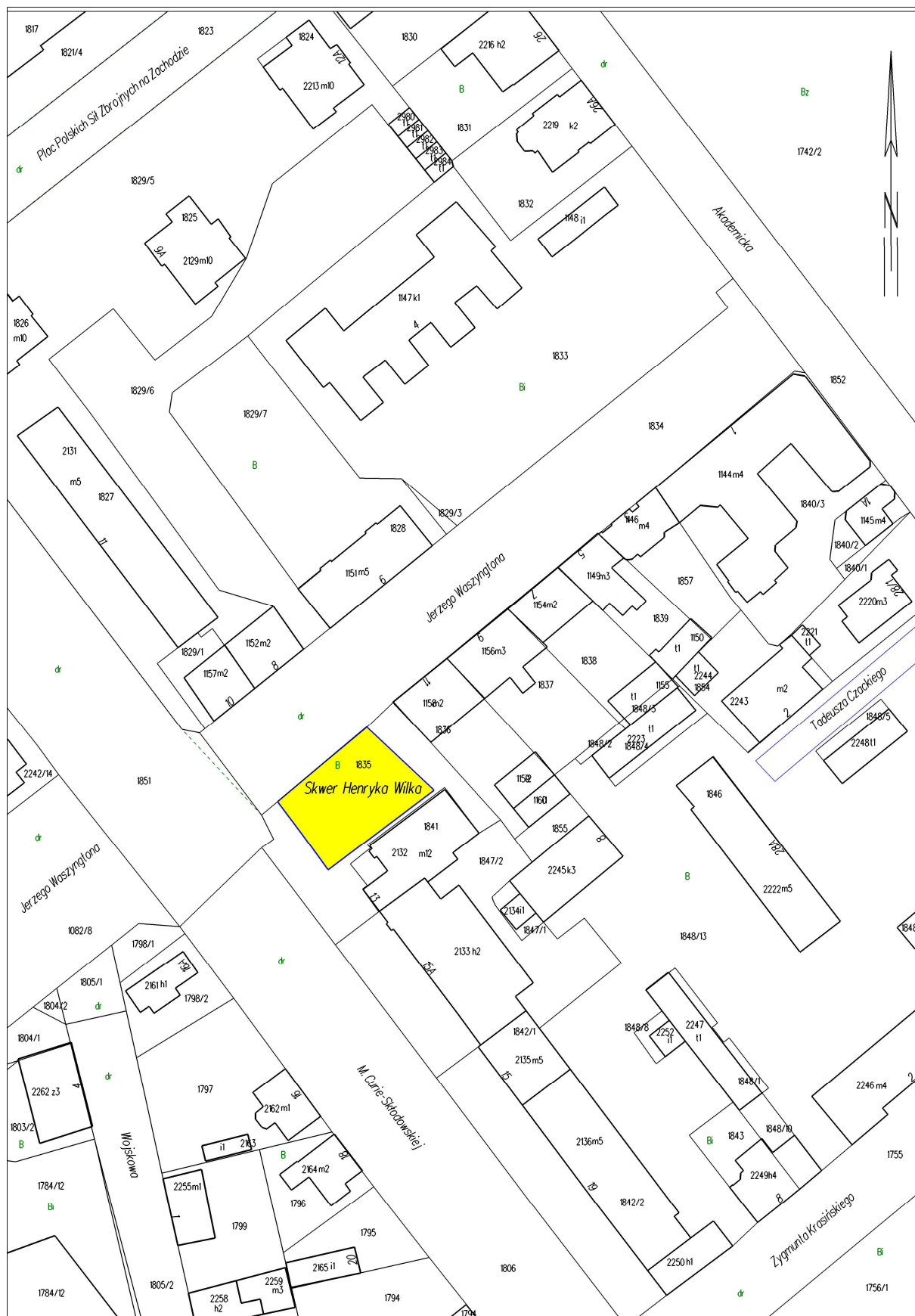
§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Białegostoku.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Podlaskiego.

PRZEWODNICZĄCA RADY

Katarzyna Jamróz

¹⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2024 r. poz. 1572, poz. 1907 i poz. 1940



UZASADNIENIE

Henryk Wilk (1935-2016) to jeden z najbardziej znanych białostockich artystów grafików, który przez lata swoim piórkim dokumentował białostocką architekturę. Mówiono o nim wręcz, że „narysował” cały Białystok. Pochodzący ze wsi Topola, położonej na pograniczu ziemi kieleckiej i małopolskiej, ten absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej do Białegostoku przybył w 1959 r. W 1960 r. zaczął pracować w Spółdzielczym Przedsiębiorstwie Projektowym, a następnie w „Inwestprojekcie”. Rysować zaczął przy okazji inwentaryzacji obiektów budowlanych. Później swoimi rysunkami zaczął ilustrować artykuły kolegów poświęcone sprawom architektury i budownictwa, które ukazywały się w „Gazecie Białostockiej” i „Kontrastach”. Rysowane reportaże o przemianach zachodzących w Białymstoku złożyły się na jego pierwszy album „Białystok”. W 1968 r. poświęcił się całkowicie swojej pasji – został redaktorem graficznym „Gazety Białostockiej”, przemianowanej później na „Gazetę Współczesną”. Powstające wówczas cykle felietonów: „Śladami historii”, „Zabytkom na odsiecz”, „Ocalić od zapomnienia”, „Na pograniczu”, wzbogacane autorskimi rysunkami, odegrały trudną do przecenienia rolę w szerzeniu wiedzy o mieście, regionie i jego zabytkach. Nic więc dziwnego, że kolejny autorski album „Białystok w grafice Henryka Wilka” ukazał się w 1972 r. w nakładzie 10 tys. egzemplarzy. Niestety, jego pracę, jak i planowane wydanie kolejnej publikacji poświęconej zabytkom całego regionu, przerwał w 1984 r. udar mózgu, konsekwencją którego był paraliż i niedowład prawej ręki. Dzięki wielkiemu uporowi i ćwiczeniom rehabilitacyjnym Henryk Wilk zaczął ponownie rysować, a głównie malować. Jednak jego aktywność zaczęła słabnąć – większość czasu spędzał już jako rencista wraz z żoną w leśniczówce Majówka. Ostatnią wystawę prac za jego życia otwarto w 2004 r. w białostockim Ratuszu.

Henryk Wilk był niezrównanym portrecistą miasta i regionu. Z upodobaniem uwieczniał nie tylko miejsca reprezentacyjne, białostockie wizytówki, ale również zaułki, uliczki i budynki umykające powszechnej uwadze. Wszystkim tym obiektom potrafił nadać rangę pamiątek po wyjątkowej i jakże bogatej miejskiej historii. Nadając imię Henryka Wilka skwerowi u zbiegu ul. M. Curie-Skłodowskiej i Jerzego Waszyngtona, położonemu nieopodal bloku przy ul. M. Curie-Skłodowskiej 7 (gdzie artysta mieszkał od lat 60. XX wieku), spłacamy niejako dług artyście, który swój niebagatelny talent poświęcił przede wszystkim miastu Białystok.

Wobec powyższego, podjęcie stosownej uchwały jest zasadne.