

Projekt

**UCHWAŁA NR .....  
RADY MIASTA BIAŁYSTOK**

z dnia ..... 2024 r.

**w sprawie nadania nazwy ulicy, położonej w Białymstoku na osiedlu nr 29 – Bagnówka**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2024 r. poz. 1465 ze zm.<sup>1)</sup>) uchwała się, co następuje:

**§ 1.** Ulicy położonej w Białymstoku na osiedlu nr 29 – Bagnówka w obrębie nr 15 – Bagnówka, obejmującej część działki o numerze geodezyjnym 1916/5, oznaczonej kolorem żółtym na mapie stanowiącej załącznik do niniejszej uchwały, nadaje się nazwę – **Krzysztofa Pendereckiego**.

**§ 2.** Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Białegostoku.

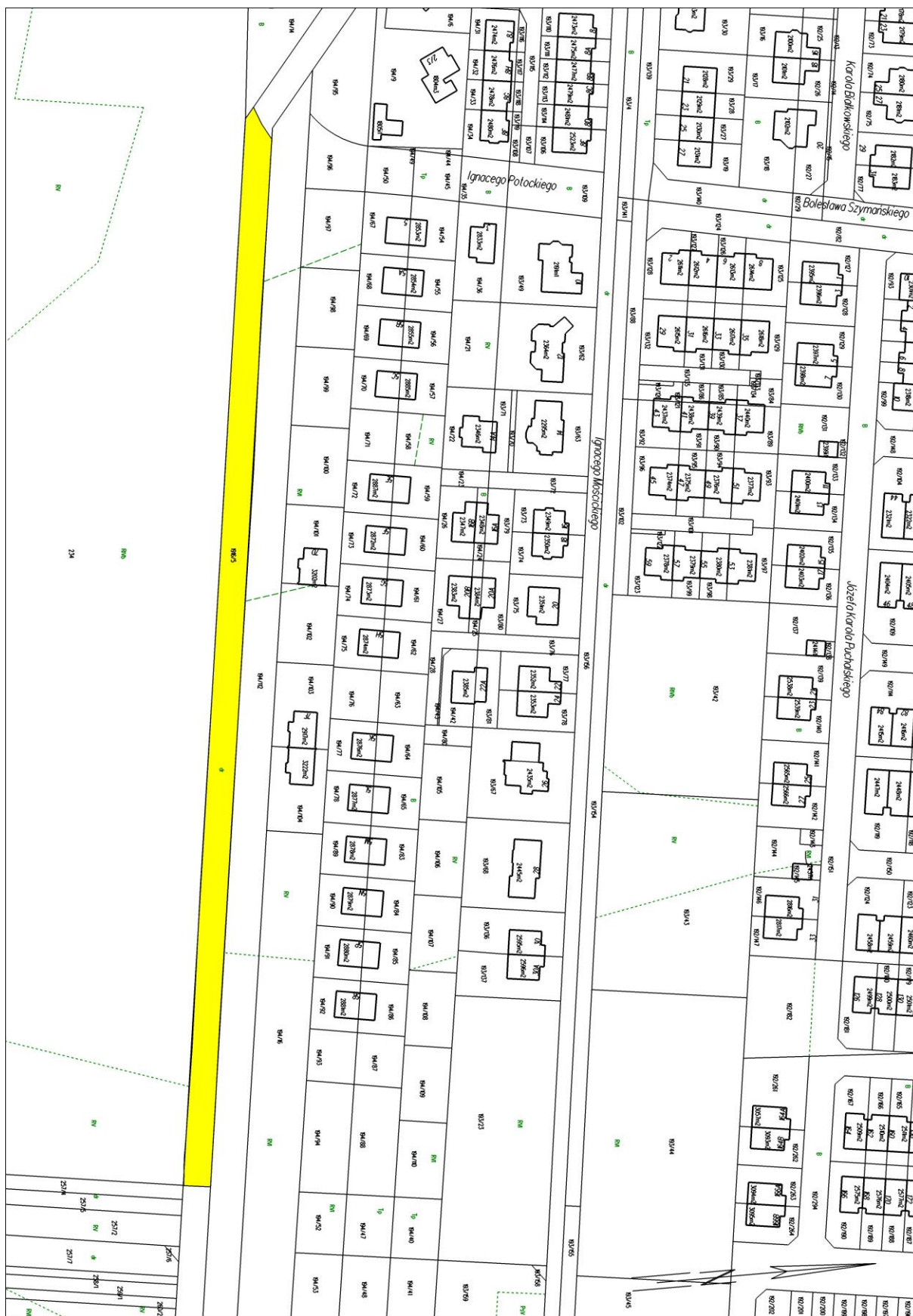
**§ 3.** Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Podlaskiego.

PRZEWODNICZĄCA RADY

**Katarzyna Jamróz**

---

<sup>1)</sup>Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2024 r. poz. 1572



## UZASADNIENIE

Propozycja nadania nazwy ulicy imieniem *Krzysztofa Pendereckiego* pochodzi z *Wykazu proponowanych nazw ulic i placów miasta Białegostoku*. Nadanie nazwy wynika z konieczności ustalenia numerów porządkowych nowo powstającym budynkom.

Planowana do nazwania ulica, położona jest w obrębie nr 15 – Bagnówka, na działce stanowiącej własność Gminy Białystok.

Krzysztof Penderecki (1933-2020) to światowej sławy kompozytor, dyrygent, pedagog, współtwórca nowego oblicza polskiej muzyki XX wieku. Należał do grona najwybitniejszych i najbardziej cenionych współcześnie osobowości nie tylko w dziedzinie muzyki, ale także szeroko pojętej kultury i sztuki. Był najbardziej znanym współczesnym polskim kompozytorem muzyki klasycznej.

Pochodził z wielokulturowej rodziny o korzeniach polskich, niemieckich i ormiańskich. W latach 50-tych uczęszczał do Akademii Muzycznej w Krakowie. W 1960 r. napisał jeden ze swoich najśłynniejszych utworów „Tren – Ofiarom Hiroszimy”, po czym zaczął zdobywać międzynarodowe uznanie szczególnie jako kompozytor muzyki religijnej. W 1969 r. skomponował pierwszą operę, zatytułowaną „Diabły z Loudun”. Cztery lata później stworzył I Symfonię. W 1980 r. rozpoczął prace nad jednym ze swoich największych dzieł – „Polskim Requiem”. Jest to monumentalna kompozycja inspirowana historią Polski. Poszczególne części utworu dotyczą „Solidarności”, kardynała Stefana Wyszyńskiego, Powstania Warszawskiego, ojca Maksymiliana Kolbego oraz zbrodni w Katyniu. Ostatnia część „Requiem” została zadedykowana Papieżowi Janowi Pawłowi II.

Lista nagród, wyróżnień i honorowych tytułów Pendereckiego jest imponująco długa. Wystarczy tylko wspomnieć, że artysta otrzymał kilkadziesiąt tytułów doktora honoris causa poczynając od Uniwersytetu Jagiellońskiego po Yale University, miał honorowe członkostwo najwybitniejszych światowych akademii artystycznych i naukowych oraz stowarzyszeń. Był też honorowym obywatelem wielu miast na świecie.

Bogata i różnorodna muzyka Krzysztofa Pendereckiego od ponad 60 lat rozbrzmiewa na całym świecie, przede wszystkim w Europie, obu Amerykach, Azji, a także w Australii. O randze kompozytora świadczą przede wszystkim wykonania jego utworów przez wybitnych wirtuozów i czołowe orkiestry w najśłynniejszych salach koncertowych świata.

Mając na uwadze unikatowy wkład Krzysztofa Pendereckiego w rozwój i rezonans narodowego dziedzictwa kulturowego nadanie nazwy ulicy jego imieniem, będzie wyrazem zachowania pamięci o artyście i jego dorobku artystycznym.

Wobec powyższego, podjęcie stosownej uchwały jest zasadne.